



# Kinga SAGI

05/04/1996

4, rue des Trois Maisons  
69009 LYON

Permis B  
CACES PEMP Catégorie A

06 26 93 21 30  
kinga.sagi@gmail.com

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### FORMATION

- 2022 - 2023  
DEETC, Post-diplôme  
ENSATT, Lyon
- 2019 - 2022  
Master Conception Scénographie  
ENSATT, Lyon
- 2015 - 2018  
DNA, Diplôme National d'Art  
Option Art  
EESAB, site de Lorient
- 2014 - 2015  
Classe Préparatoire aux Écoles  
d'Art: Prep'Art sud, Toulouse
- 2014  
Bac Scientifique option OIB  
(International Anglais)  
Lycée international Victor-Hugo  
31770, Colomiers

- du 12 Septembre au 23 Octobre 2022  
Scénographe, constructrice, accessoiriste,  
manipulatrice et régisseuse plateau pour la pièce *La Rumeur à dit*, texte écrit par Haïla Hessou et mis-  
en-scène par Roxane-Malouine Ronot, dans le cadre du  
festival La Fabrique de Fictions, à Lomé, Togo
- du 1er Septembre au 1er Octobre 2021  
Stage de construction et décoration pour le spectacle  
*IvanOff*, mis-en-scène par Galin Stoev, scénographie de  
Alban Ho Van, aux Ateliers de construction du Théâtre  
de la Cité, Toulouse
- du 1er au 20 Juillet et du 4 au 10 Septembre 2019:  
Accessoiriste sur l'opéra *Orphée et Eurydice*, de  
Christophe Willibald Gluck, mis-en-scène par Denis  
Chabroulet, avec les Productions de la Mezzanine
- du 1er Octobre 2018 au 30 Juin 2019  
Service civique au sein de la compagnie Les Productions  
de la Mezzanine, à *La Marge*, Lieusaint
- du 4 au 16 Septembre 2017  
Animation d'un atelier artistique avec des personnes en  
difficultés sociales à la maison relais Le Bougainville,  
Lorient.

## RÉALISATIONS / PROJETS ARTISTIQUES

### *Catégorie 3.1 - juin 2022*

Assistante de Salomé Bathany, scénographe.  
Texte de Lars Norén, mis en scène par Lorraine  
de Sagazan

### *Je suis Le Vent - avril 2022*

Scénographie et manipulation avec Mathilde  
Juillard. Texte de Jon Fosse, mis en scène par  
Georgia Tavares

### *Le Crime du XXIe Siècle - février 2022*

Conception et réalisation scénographique. Texte  
de Edward Bond, mis en scène par Salomé Bloch.

### *Sept Théâtres Impossibles - mai 2021*

- *Théâtre(s) de Bain(s)* - Scénographie, son  
et jeu (manipulation) avec Théo Rodriguez-  
Noury. Texte de Jacques Rebotier

### *Ear's meeting beyond horizon - avril 2021*

Scénographe avec Salomé Bathany, Création sonore  
de Pierre Costard, Anne Castex et Alexandre  
Signet / lumières de Laura Cottard

### *Les Essais - mars 2021*

- *Médée* - Scénographe, mise-en-scène de Georgia  
Tavares.  
- *La Somme de nos Ennuis* - Création  
collective, mise en scène de Lisa Renaud

### *M.O.R.P.H.E.O. - décembre 2020*

Scénographie avec Marie Grenier, Création  
collective avec les étudiants du CNSMD de Lyon.

### *Underground Café - 28 Octobre 2020*

Mis en scène par Pierre Maillet avec les  
étudiants de la promotion 81 de l'ENSATT/  
scénographie collective